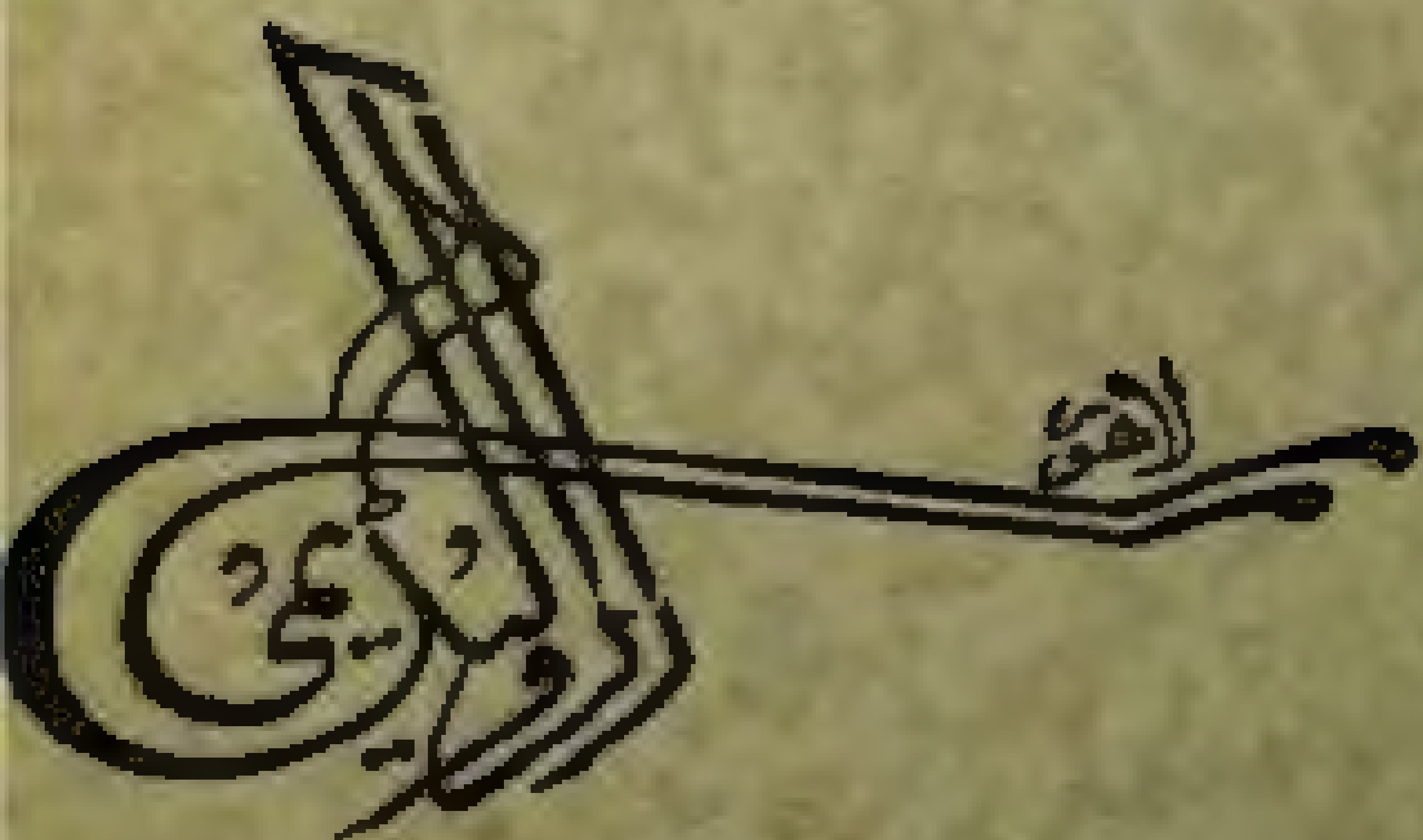


شعرستان

اخترشیرانی



شعرتان

اختر شیرانی کا جدید نثر کا کلام

(سائنس)

پبلشرز

اردو اکیڈمی پنجاب لوہاری دروازہ لاہور

دسمبر ۱۹۴۶ء

قیمت ۱۲/-

۲۰۰۰

دین محمدی پریس سرکلر روڈ لاہور میں باہتمام ملک محمد عارف پریسٹر چھپو کر محمد حنیف نے
اپنے کتب خانہ اردو اکیڈمی پنجاب بریں لوہاری دروازہ لاہور سے شائع کیا ہے

نذر ننگِ خیال

پیارے حکیم صاحب (یوسف حسن)

تسلیم عرض ہے کہ آپ کی فرمائش درباب اشاعت

بست سانیٹ بصورت کتاب مجھے پسند آئی۔ آپ میرے

۲۰ سانیٹ ایک کتاب کی صورت میں شائع کر سکتے ہیں۔ مارچ ۱۹۴۱ء

سے لیکر مارچ ۱۹۴۳ء تک آپ اس کتاب کو فروخت کر سکتے ہیں

”نذر ننگِ خیال“ کی اعانت کے سلسلے میں یہ میرا چہرِ زندانہ ہے قبول فرمائیے

والسلام

آپ کا

اختر شیرانی

ہدیہ شکر

میرے کرم فرما اور محترم دوست حضرت اختر شیرانی ابتدا ہی سے نیرنگ خیال کی قلمی اعات فرماتے رہے ہیں اور آپ کا کلام بالترجم نیرنگ خیال میں شائع ہوتا رہا ہے آپ نے موجودہ وقت میں جبکہ کاغذ کی گرانی نے رسائل کے مالیات کو بہت بڑی حد تک نقصان پہنچایا ہے، اپنے جدید طرز کے کلام (سائیٹ) کی اشاعت کی اجازت مرحمت فرما کر ادارہ کی قابلِ قدر اعانت فرمائی ہے۔

اختر صاحب کی اس نیرنگ فوٹومی کیلئے میں اُن کا تہ دل سے ممنون و مشکور ہوں۔

سائیٹ حضرت اختر شیرانی کی ایجاد ہے اور بلاشبہ اتنی مقبول ہے کہ اب اکثر شعرا اس طرز میں لکھنے لگے ہیں حضرت اختر شیرانی نے قریباً ۲۰ سائیٹ لکھے ہیں لیکن اُن کے مذاکے مطابق اُن کا انتخاب شائع کیا جا رہا ہے۔ توقع ہے کہ علم دوست اور ادب نواز حضرات ان دُرٹائے بے بہا کی قدر فرمائیں گے

نیازمند

حکیم یوسف حسن

مدیر نیرنگ خیال لاہور

پیش لفظ

ہم میں سے اکثر کو وہ زمانہ یاد ہوگا جب اختر شیرانی پہلے پہل موجودہ شاعری کے میدان میں وارد ہوئے، یوں تو موجودہ دور سے پہلے ہمارے ادب میں حسن و عشق کے مرقعے بھی موجود تھے اور حدیثِ دل کے مفسر بھی، لیکن ہمارے ہم عصر نوجوان حسن و عشق کے اس تصور سے ایک بعد سا ایک اجنبیت سی محسوس کرتے تھے، انہیں محسوس ہوتا تھا کہ ان پرانے شعر کا حسن یا بالکل خیالی اور غیر مرئی ہے یا بالکل سفلی اور غیر لکھن، ان کا عشق یا بالکل مٹھن اور حزن آفریں ہے یا بالکل اوباش اور آبرو باختہ، سماج کی ہر عورت یا تو شریف عورت تھنی جسکے متعلق عشقیہ لہجہ میں گفتگو کرنا بدخلاقی تھنی یا پھر بیسوا تھنی جسکے متعلق ساری دنیا میں ایک ہی لہجہ گفتگو کیجاتی ہے، چنانچہ بیسویں صدی کے نوجوانوں کو عنفوانِ شباب کی اُس خوبصورت اور دلہانہ کیفیت کا کوئی ترجمان نہیں ملتا تھا جس کے زیر اثر ہوس اپنی پاکیزگی اور خلوص کی وجہ سے

عشق بن جاتی ہے اور مادی جسم اپنے حسن اور لطافت کی وجہ سے سُوح میں مدغم ہو جاتا ہے، یہ جلدان
 یُالہانہ پن دراصل اُس احساسِ آزادی کے اجزائے جسمانی لذت پرانی سماجی قیود کی شکست اور
 نئے ذہنی اثرات کے نفوذ کی وجہ سے سماجی دور کے نوجوانوں نے سب سے پہلے محسوس کی، اُس
 پہچانی دور کے فوری اثرات ایک ذہنی اور جذباتی غیر ذمہ داری، ایک دُنیا و مافیہا سے
 بے خبر رومانیت اور ایک تند لکین پاکیزہ لذت پسندی کی صورت میں ظاہر ہوئے، اختر شیرانی
 اسی تحریک کے سرکردہ شعراء میں سے ہیں اُن کی شاعری اسی احساسِ بلوغت کی متحیر، گلکار،
 مخلص شاعری ہے، ہر تصویر، ہر مشاہدہ، وئیں کی طرح تخیل کے کف سے آہستہ آہستہ نمودار ہوتا ہے
 اور بالکل عریان نہیں ہونے پاتا، ان میں کہیں محسوسات کی لذت ہے کہیں تصورات کی رنگینی،
 کہیں اصوات کا ترنم ہے کہیں معانی کی خواب آفرینی
 یہ دُنیا، یہ نظارے اور یہ رنگینی فضاؤں میں!

یہ جلوے چاند سورج کے یہ تابانی ستاروں کی!
 یہ نرمیت لالہ زاروں کی، یہ رفعت کوہ ساروں کی!

یہ بھینی بھینی آوارہ سی خوشبوئیں ہواؤں میں !

یہ بکھری بکھری مستی جھومنے والی گھٹاؤں میں !

یہ تیزی آبتاروں کی، روانی جوئباروں کی !

یہ پھولوں کا ہجوم اور یہ لطافت سبزہ زاروں کی !

یہ موسیقی جو رقصاں ہے پرندوں کی صداؤں میں !

تیری صورت سراسر، پیکرِ مہتاب ہے سلمیٰ !

تراجم اک ہجومِ ریشم و کھواب ہے سلمیٰ !

شبستانِ جوانی کا تو اک زندہ ستارہ ہے !

تو اس دنیا میں بحسنِ فطرت کا کنارہ ہے !

تو اس سنسار میں اک آسمانی خواب ہے سلمیٰ !

سراپا، اک خیالی حورِ جسم نازنین تیرا !

مجسمِ خندہ خوابِ پری روئے حسین تیرا !

یہ موتی۔ یہ جہیں یا انجسم و ہمتاب کا عالم!
 پریشاں خواب کا سا گیسوئے شب تاب کا عالم!
 چمن زارِ شعاع نور، عکسِ دل نشین تیرا!



اس مجموعہ میں کچھ سانیٹ ہیں اور چند سانیٹ مثنویوں کی نظمیں، سانیٹ ایک
 بہت ہی پابند اور محدود صنفِ سخن ہے اور جب موجودہ شعرا طرفِ تنگنائے غزل کی توجہ
 کھینچتے ہیں تو مجھے اس صنف کی مقبولیت کو دیکھ کر اکثر حیرت ہوتی ہے اس میں شک
 نہیں کہ اس مقبولیت کی ایک اہم وجہ اختر شیرانی کی نظموں کی کامیابی ہے، ماحول کی
 روز افزوں تلخی اور شکستِ حیات کی سخت گیری کی وجہ سے ہماری شاعری کا رخ پھر بدل
 چلا ہے، لیکن اغلب ہے کہ خالص شاعرانہ محاسن کی وجہ سے ان نظموں کی تفریحی
 قیمت ہمیشہ برقرار رہے گی +

فیض

عذرا

پری و حور کی تصویر ناز نہیں عذرا !

شہید جلوہ دیدار کر دیا تو نے !

نظر کو محشر انوار کر دیا تو نے !

بہار و خواب کی تنویر مر مر میں عذرا !

شراب و شعر کی تفسیر و نقشب عذرا !

دل و دماغ کو شکر کر دیا تو نے !

شباب و شعر کو بیدار کر دیا تو نے !

مری حسین، مری ناز آفریں عذرا !

دیارِ دل میں تو آئی بہار کی صورت

گدائے حسن سے اظہارِ عشق تو نے کیا!

گناہگار سے استدرا عشق تو نے کیا!

بسی دماغ میں کیف و خمار کی صورت!

مٹا سکے گا نہ اب دورِ آسماں بھکڑ

کہ ہے نصیب ترا عشق نوجواں بھکڑ



سلمی

بہارِ حُسن کا تو غنچہ شاداب ہے سلمیٰ!

تجھے فطرت نے اپنے دستِ رنگیں سے سجا دیا

بہشتِ رنگ و بو کا تو سراپا اک نظرِ ار ہے!

ترِ صورت سرا سزِ پیکرِ مہتاب ہے سلمیٰ!

ترا جہم اک ہجومِ ریشم و کنوَاب ہے سلمیٰ!

شبستانِ جوانی کا تو اک زندہ ستار ہے!

تو اس دنیا میں جسِ حسنِ فطرت کا کنار ہے!

تو اس سنسار میں اک آسمانی خواب ہے سلمیٰ!

جہانِ مقدس کا تو ایک نورانی فسانہ ہے !

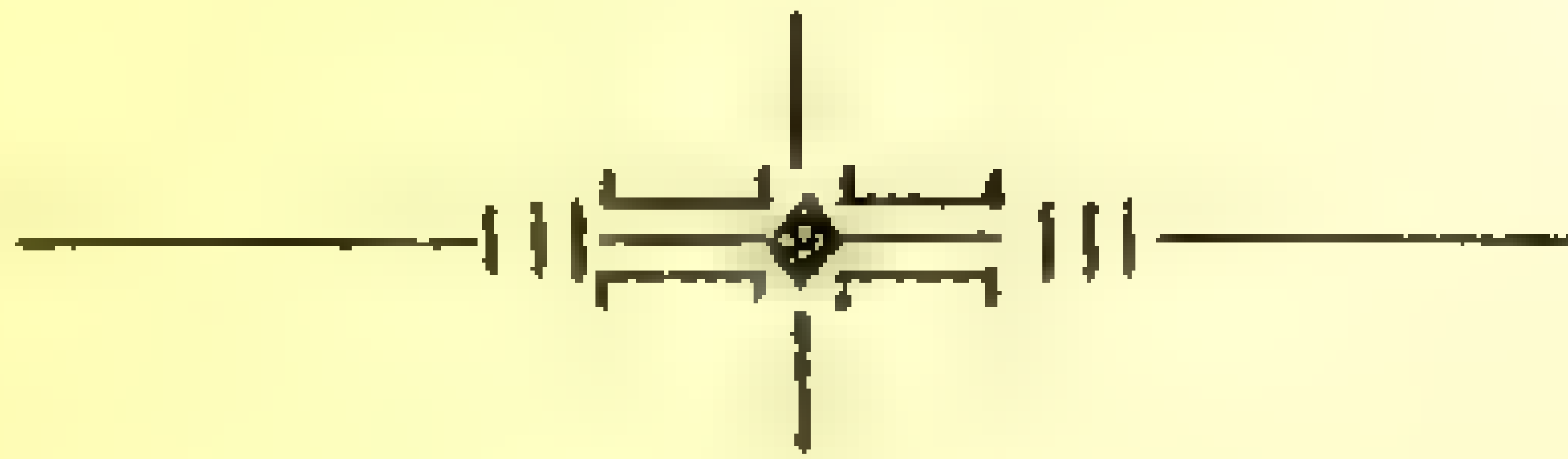
تجھے سلمیٰ دیارِ ناز کی اک ساحرہ کہئے !

منم آبا و عفت کی مقدس کافرہ کہئے !

ریا ب حسن کا تو ایک الہامی ترانہ ہے !

پرستانِ لطافت کی تو اک رنگیں کہانی ہے !

جواں فطرت کا تو اک گمشدہ خوابِ جوانی ہے !



ایک تصویر

یہ حسن ناز نہیں چیلوۂ ناز آئندیں تیرا!

یہ معصومانہ چہرہ غنچہ شاداب کا عالم!

یہ ستانہ نگاہیں اک بہشتی خواب کا عالم!

سدا پاء اک خیال حور، جسم ناز نہیں تیرا!

مجسم خمندۂ خواب پری رُخسے حسین تیرا!

یہ موتی - یہ جہیں یا انجم ہفتاب کا عالم!

پریشاں خواب کا سا گیسو شب تاب کا عالم!

چمن زار شعاع نور، عکس و نقشیں تیرا!

تواڑ سرتا پیا اک نکھت و نمویر ہے سلمیٰ !

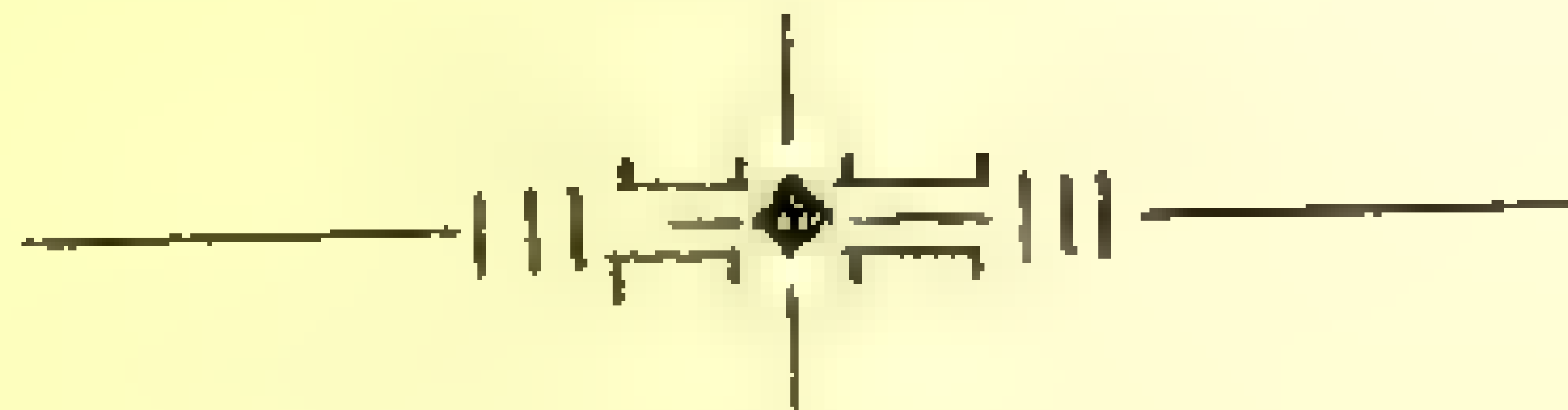
شراب و شہر و موسیقی میں سہاں تیری رنگ ہے :

مے خاموش دل میں موجزن تیری محبت ہے :

بہار اور خواب کا ہیکل تری تصویر ہے سلمیٰ !

ادا اس طرح فرضِ رونمائی کچھ تو کر جاؤں :

تری تصویر سینے سے لگا لوں اور مرجاؤں :



کلو پیڑا

وادی نیل چل ساری تھا بہاروں کا سماں!

جولوہ سبزہ وگل سے تھیں فضا میں شاداب!

نشہ یاد بہاری سے ہوا میں شاداب!

محو پرواز تھانگین ستاروں کا سماں!

مائل رقص ہو جس طرح شراروں کا سماں!

نورِ آنکھ سے تھیں وادی کی ادائیں شاداب!

نکبت و رنگ کی آوارہ گھٹائیں شاداب!

چار سو بال فشان میسکہ زاروں کا سماں!

ایک بیک اک شفق اندام ستارہ ٹوٹا!

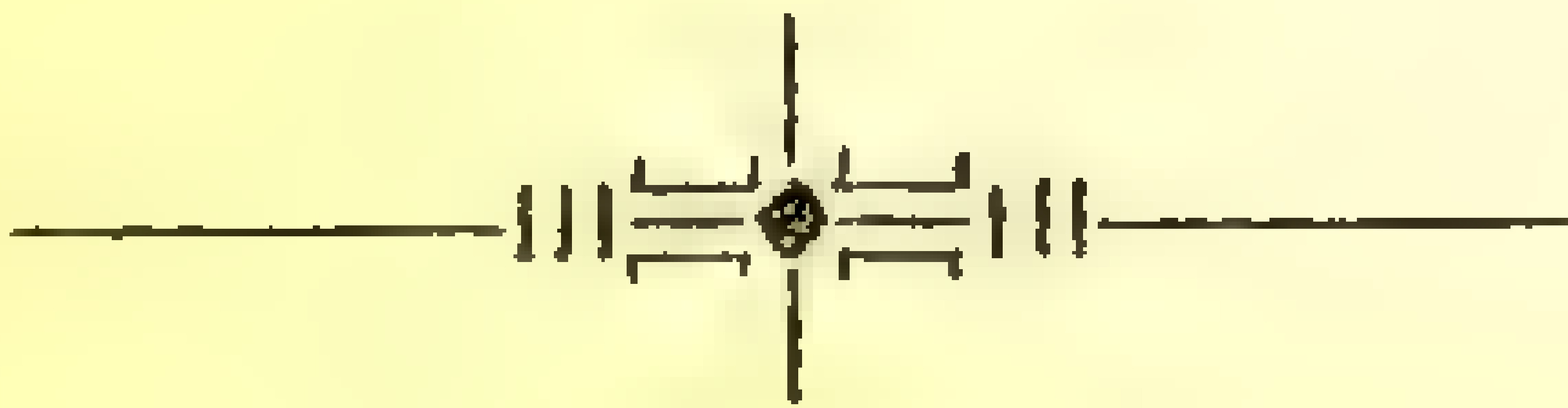
ہن سب کے اک غنچہ زرین گراوا دی ہیں!

اور اک خواب نما پھول کھلاوا دی ہیں!

دیکھتے دیکھتے نیرنگ نظر بارہ ٹوٹا!

جلوہ فطرت رنگیں کی تھی تصویر اس میں!

ایک عورت کی پریشان تھی تصویر اس میں!



انانیت

چھارہ ہی ہوں پستیوں پر دیواروں کی طرح

اور بلبندی پر عذاب پر نشاں کی شکل میں

اک نگاہ بے صدا و بے نشاں کی شکل میں

سربلندی پائی میں نے کوہساروں کی طرح

کوہساروں سے بھی برتر ابرزاروں کی طرح

حدِ آخر میری صورت آسماں کی شکل میں

عظمتوں سے کھیلتی ہوں کہکشاں کی شکل میں

خندِ زن ہوں بزمِ خاکی پرستاروں کی طرح

رعد کی صورت گر جیتی ہوں بساطِ خاک پر

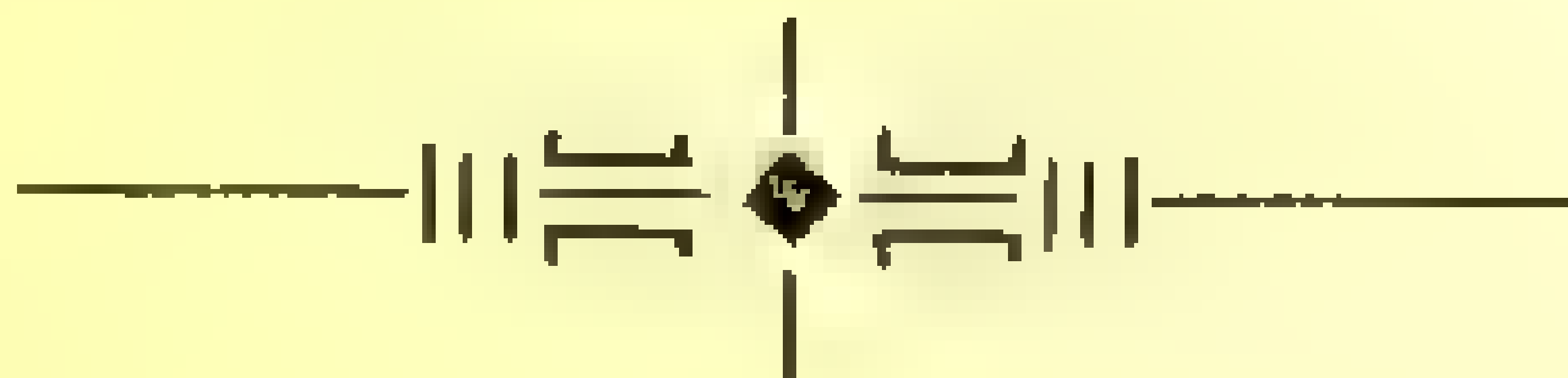
کانپ اٹھتے ہیں سمندر جس سے وہ طوفان ہوں میں

سینہ ہستی کی اک فکر شہر افشاں ہوں میں

پیر قدم میرے نہیں پر سر مرا افلاک پر

نور شب اندیشہ مستی میں سمجھ جاتی ہوں میں

پر وہ پائے ماہ و انجم سے گزر جاتی ہوں میں



یادِ رفتہ

محبت کی انگلیں میرے دل کو گدگداتی ہیں

کہ اک بھولی بھولی مہر کو جا کر پیار کر آؤں

مہر و عشق رفتہ سے اُسے مہرِ شاد کر آؤں

یہ کہہ دوں تیری وہ چھپی ادائیں یاد آتی ہیں

تیری نظریں تصویر میں ابھی تک مسکراتی ہیں

وہ نظریں چاہتا ہوں پھر انہیں بیدار کر آؤں

جہاں بھر کے خیال و خواب سے بزار کر آؤں

یہ بے خود آرزوئیں مجھ کو دیوانہ بناتی ہیں

مگر پھر سوچتا ہوں جاؤں کیونکر اسکے یوں تک؟

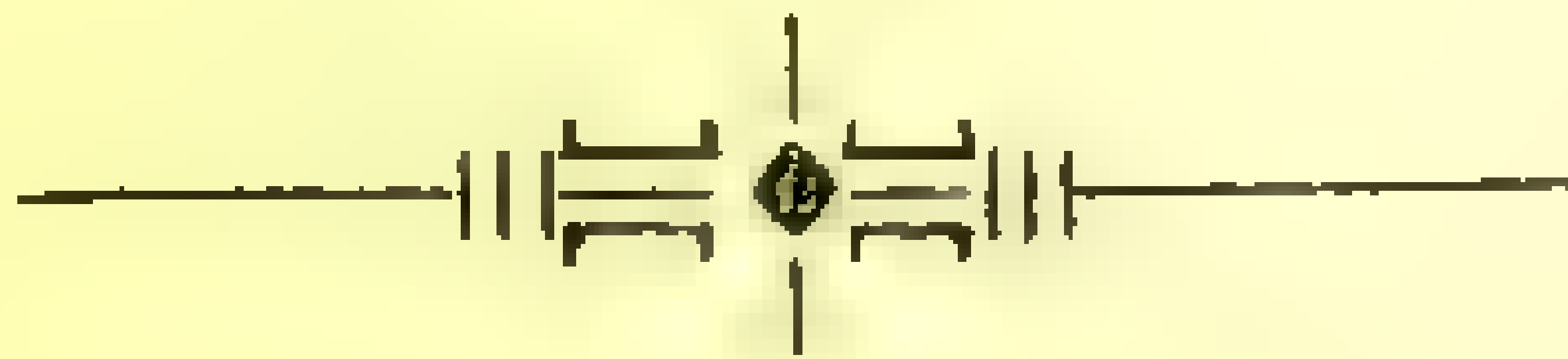
کہ اُس نے مدتوں سے ایک نئی دنیا بسائی ہے

وہ دنیا آہ جو میری نہیں ہمدِ پرائی ہے

تو بھی پہنچ سکتا نہیں جس کے شہستان تک

تو ہمدِ اپنے غم کا کس طرح اظہار کر آؤں

اور اُس بجدلی ہوئی مہر کو کیونکر پیار کر آؤں



تینتری

تینتری ہے یا کوئی رنگ پر پیرہ ہے
 آغوش گل میں یا کوئی نقش و میرہ ہے
 اُٹھے تو ایک بوسہ رقصیدہ سامنے
 پاشیدہ سامنے

بیٹھے تو ایک لذتِ خوابیدہ سامنے
 جوئے صبا میں ہلکا سا طوفانِ رنگ و بو
 مہجانبِ رنگ و بو
 دوشِ فنا پر چھوٹا سا نیانِ رنگ و بو
 جو صفت کشیدہ ہے

بوسے چکیدہ ہے
 عکس کشیدہ ہے

دامن کشیدہ ہے

اک پر بہار نقش ہے عشرت کے خواب کا

عہد شباب کا

عکسِ مہر ہے

یا برگ گل پہ لرزشیں جام شراب کا

ہلکی سی اک شعاع ہے طورِ کلیم پر

سطح نسیم پر

قص پریدہ ہے

رقاصِ بہار کا فرشِ شمیم پر

اُبھرا ہوا سا عکس ہے رنگین غبار کا

کیفت و خمار کا

حسنِ رمیدہ ہے

یا شاخسارِ گل پہ عروسِ بہار کا

اک نوعِ عروس کی نگہِ انفعال ہے

شرم وصال ہے

اور نو و مہر ہے

یا اک شعاع پر تو قوس و ہلال ہے

دنیا کی بہائیں

یہ دنیا، یہ نظائے اور یہ رنگینی فضاؤں میں!

یہ تلوے چاند سورج کے یہ تابانی ستاروں کی!

یہ بڑبڑت لالہ زاروں کی، یہ رفعت کھساروں کی!

یہ بھینی بھینی آوارہ سی خوشبوئیں ہواؤں میں!

یہ بھری بھری مستی جھومنے والی گٹاؤں میں!

یہ تیزی آبشاروں کی، روانی جوباروں کی!

یہ پھولوں کا ہجوم اور یہ لطافت سبزہ زاروں کی!

یہ سبقتی جو رقصاں ہے پرندوں کی صداؤں میں!

یہ نغمے، یہ ترانے، یہ شراب و شعر کا علم!

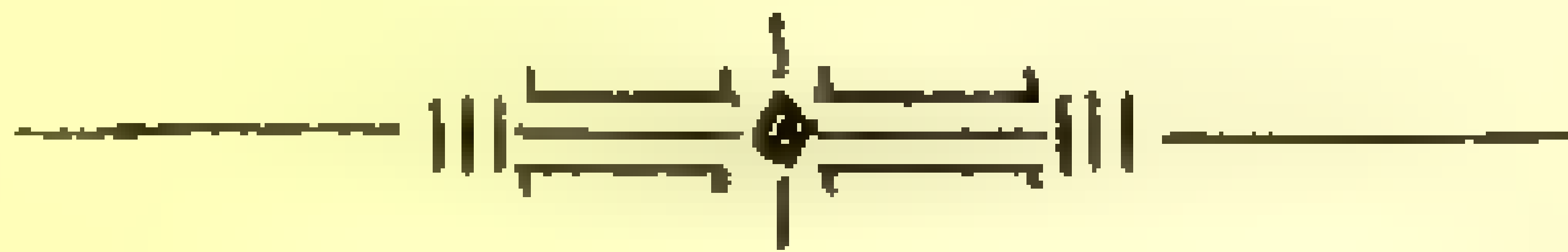
یہ آرائش مکینوں کی یہ زیبائش مکینوں کی!

یہ رعنائی حسینوں کی یہ صحبت نازنینوں کی!

یہ عمریں، یہ بہاریں، یہ شباب و شعر کا عالم!

نہ لے جا خلد میں یارب! یہیں رہنے دے تو مجھ کو

یہ دنیا ہے تو جنت کی نہیں ہے آرزو مجھ کو



ماثراتِ غم

نظر کے سامنے رقصاں ہیں رنگیں وادیاں گویا !

شراب و شعر میں ڈوبی ہوئی ساری فضا میں ہیں !

افق پر موجِ سبز آوارہ خوابوں کی گھٹائیں ہیں !

فضا میں بس رہی ہیں نور کی آبادیاں گویا !

خدا میں پر فشاں ہیں خواب کی شہزادیاں گویا !

بہار و کیفیت سے لبریز ستانہ ہوا میں ہیں !

اور ان میں منتشر غمگین رُوحوں کی صدا ہے !

ہیٹا ہیں سکون و ہوش کی بربادیاں گویا !

وہ دنیا ہے جہاں حبّیت کے نظارے برستے ہیں!

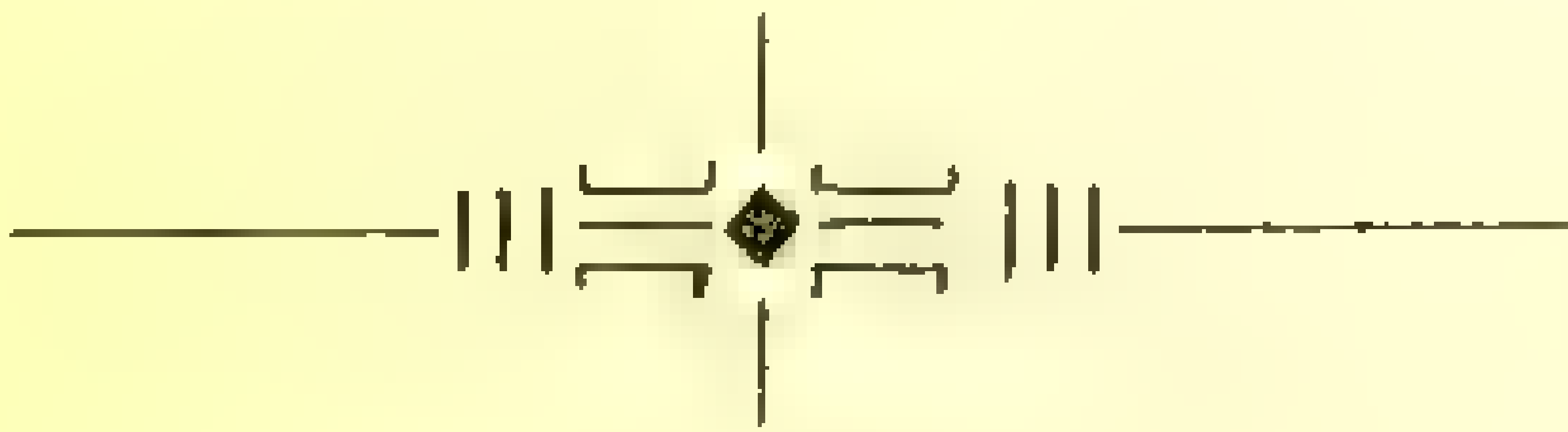
شفق کی سطح پر آباد خوابوں کے جزیرے ہیں!

ستاروں کے سمندر، مابہتابوں کے جزیرے ہیں!

بہاریں منظرِ سُر میں بھپول اور تارے برستے ہیں!

فضا ہے مست۔ موجِ نکہتِ بادِ بہاری سے!

اور اس پر تیرتا پھرتا ہوں میں بے اختیار سے!



جزیرہ خواب

رنگین ————— کچھ رُوحیں کچھ رُوحیں دیکھ رہی ہیں خواب !

مقصودانہ خواب !

زُربین ————— خواب کی موجوں پر ہے رقصاں شتی مہتاب !

اک طفلانہ خواب !

شفاف ————— ایک فضا ئے سبھیں، نور و نگہت سے معمور !

سرشار و مدہوش !

پر خواب ————— ایک سوادِ رنگیں ہے رنگ و بو سے مخمور !

جنت کا ہمدوش !

تاریک ————— سپینوں کی لہروں پر ہے رواں کشتی مدِ خاموشی:

بزمِ جہاں سے دُورا

آزاد ————— اوریدِ روحیں خوابیدہ اک گوشے میں مدِ ہوشی:

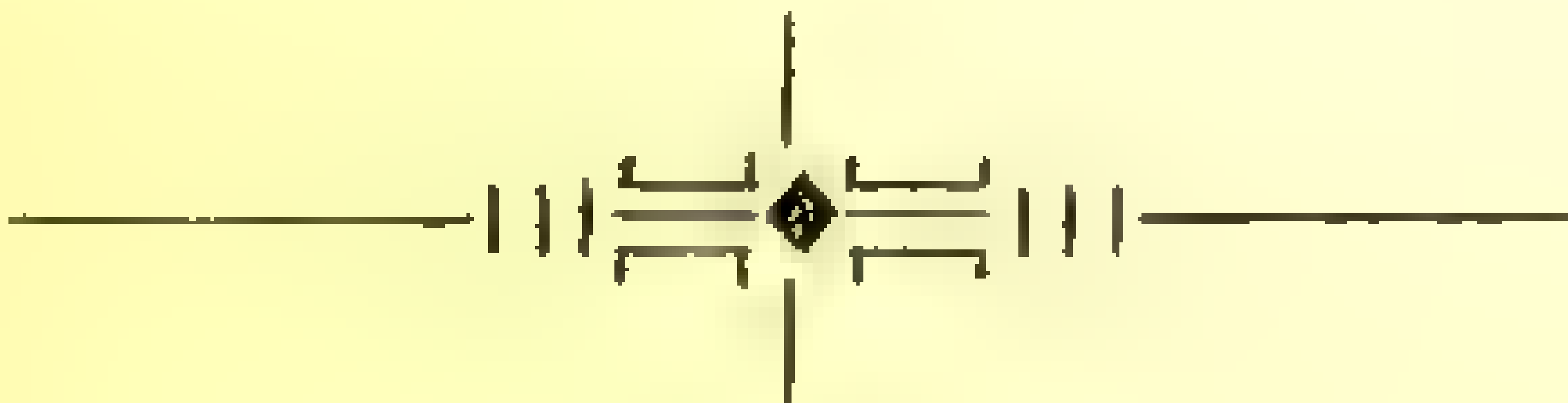
کون و مکان سے دُورا

ملاح ————— آس کی پڑی خواب — بے جان سوائے وادی کیفت:

موج بہارِ خواب:

خاموشی ————— بیخودیوں کا ایک جزیرہ رُشے وادی کیفت:

ایک دیارِ خواب:



دُنیا

تری دُنیا میں گر مگنا رہی مگنا رہتے ہیں

تو میرا سینہ کیوں اخلاص سے معمور ہے یارب

مرا ہی دل سے اُلٹتے کیوں مخمور ہے یارب

ترے مے خانہ ہستی میں گر عیار بستے ہیں

تری دنیا اگر بے درد انسانوں کا مسکن ہے

تو مجھ کو کیوں کیا ہے دردِ دل سے آشنا تو نے

نہی کو کیوں بنا پایا پیکرِ رحم و وفا تو نے

تری دنیا اگر خوشخوار حیوانوں کا مسکن ہے

اگر اپنوں کے غم پر مسکراتے ہیں تیرے بندے

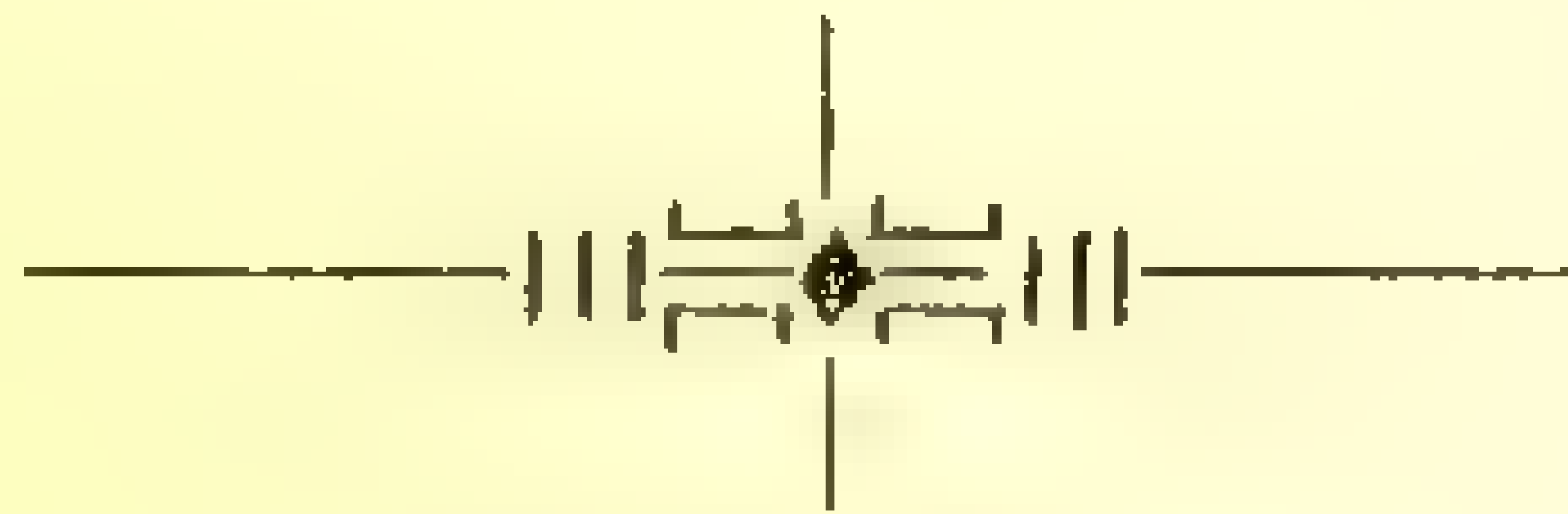
تو مجھ کو کیوں پیسے غم پر بھی رونا سکھایا ہے

میری آنکھوں میں کیوں سارے جہاں کا دکھ لے آیا ہے

اگر اس حال میں آنکھیں چراتے ہیں تیرے بندے

تیری دنیا کی رونق مگر جھوٹ اور بے وفائی ہے

یہاں تیری خدائی ہے کہ شیطان کی خدائی ہے



واوئی گنگا میں ایک رات

کرتے ہیں مسافر کو محبت سے اشارے

اے واوئی گنگا ترے شاداب نظارے

یہ بکھرے ہوئے پھول یہ نکھرے ہوئے تارے

خوشبو سے ہمکتے ہوئے دریا کے کنارے

یہ چاندنی رات اور یہ پر خوابِ فضا ہیں

اک موجِ طرب کی طرح بیتابِ فضا ہیں

سبزے کا ہجوم اور یہ شادابِ فضا ہیں

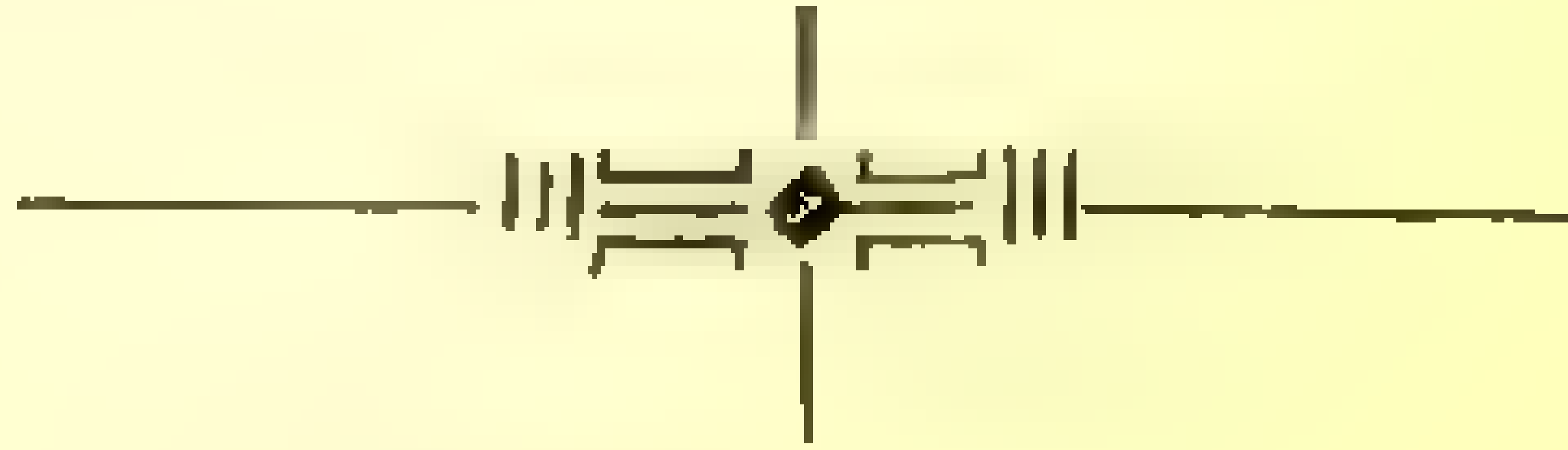
ہمکے ہوئے نظارے ہیں۔ بہکے ہوئے تارے

یہ تارے ہیں یا نور کے میخانے ہیں آباد
 معصوم و حسیں خوروں کے کاشانے ہیں آباد
 مستانہ ہواؤں پر پری خانے ہیں آباد
 یاد امن افلاک ہیں بے تاب شرارے

مہتاب ہے یا نور کی خوابیدہ پری ہے
 الماس کی صورت ہے کہ مندر میں ڈھری ہے
 حرم کی صراحی غمیں سے بھری ہے
 اور تیرتی ہے نیل کی موجوں کے سہارے

نیندوں میں ہیں کھوئی ہوئی بیدار ہوائیں
 گلزار ہیں گل ریز گہر بار ہوائیں
 ہیں نور میں ڈوبی ہوئی سرشار ہوائیں
 یا بال فشان مستیِ نکبت کے نطارے

صحرا ہیں کہ خوابیدہ نظاروں کے شبستاں
 دامن میں لئے چاند ستاروں کے شبستاں
 فردوس کی پُرکیفت بہاروں کے شبستاں
 شاعر کو تمنا ہے یہیں رات گزارے



عورت

کہیں وہ شجر کے پرشے میں چھپ کر مسکراتی ہے

مصور کی نظر میں اُس کی تصویریں پریشاں ہیں !

ادب کی محفلوں میں اُس کی تصویریں پریشاں ہیں !

مغنی کی صدا میں نغمہ بن کر جھلکتی ہے

نقارہ ساز میں آہنگ بن کر تھر تھراتی ہے

نقوشِ آب و گل میں اُس کی تعمیریں پریشاں ہیں !

صنم سازی کی تہ میں اُس کی تفسیریں پریشاں ہیں !

حسینم رنگ و بو میں کیفیت بن کر لہلہاتی ہے

ہر اک تصویر کے رنگوں میں نکھت اُس کی آوارہ !

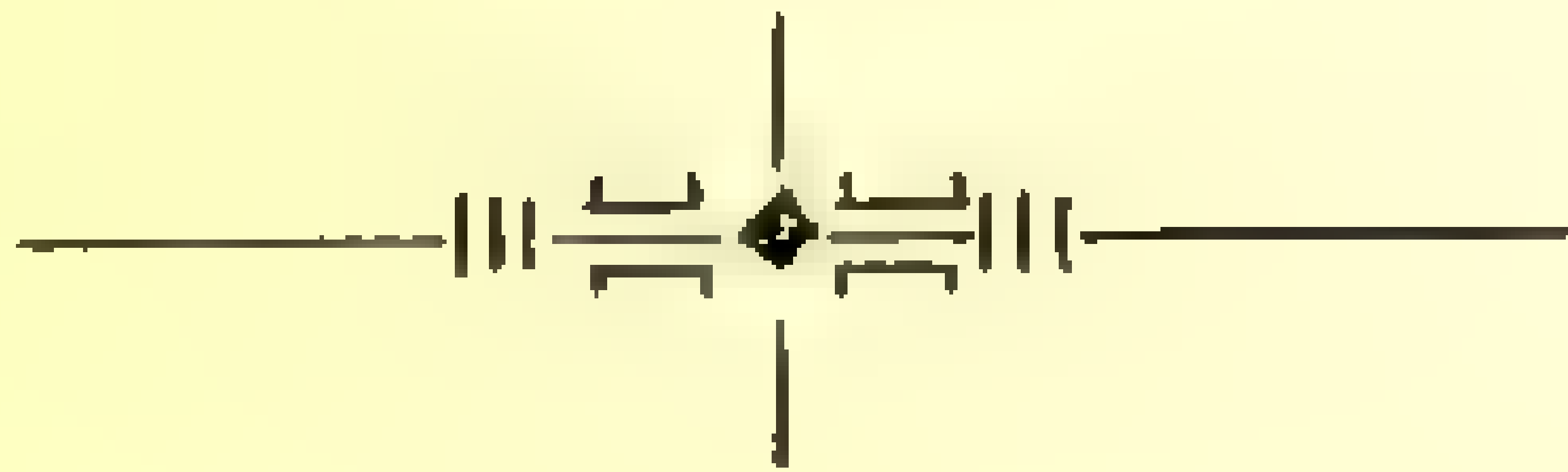
حبیبین اور خوشنما اشعارِ ثناء اب اُس کے نغموں سے

ہمارے بریلوں کے تار بے خواب اُس کے نغموں سے

بتوں کے مرمریں پردوں میں رنگت اُس کی آوارہ

غرض حُب تک یہ دنیا ہے اور اس کی لڑ بائی ہے !

ہماری زندگی پر صرف عورت کی خدائی ہے !



نغمہ محبت

بہارِ صبحِ عریانی ہے جسمِ یاس میں اس کا!

لباسِ سادہ ہے نرٹین کی صورت سے بیگانہ!

یہ صحرائی حسینہ ہے ہر اک زینت سے بیگانہ!

نہیں مہنوں غار سے کاجمال و نشیں اس کا!

مُحَرَّج ہے ہر آرائش سے حسنِ ناز میں اس کا!

تکلف سے بری اور ناز کی عادت سے بیگانہ!

ہر اک وحشی نظر، غمزہ کی کیفیت سے بیگانہ!

مگر ہے عشق سے لبریز قلبِ آتشیں اس کا!

محبت، جب کسی کے جذبِ دل کو گدگداتی ہے!

نہیں کرتی ہے فرقِ شہر و صحرا مابین آسا!

چلی آتی ہے ہر دوشیزہ کے دل میں حجاب آسا!

اور اگر ساز کے تاروں کی تہ میں سکراتی ہے!

فضا میں موجبِ ذن، لغات کا نظارہ ہوتا ہے

اور ایک اک نغمہ سوزِ عشق کا کہوارہ ہوتا ہے



ایک نوجوان بُست تراش کی آرزو

ایک ایسا بُست بناؤں کہ دیکھا کروں اُسے!

آسودہ ہے خیال کا پیس کرنا ہو

خوابِ عدم میں مست ہے جو ہر بنا ہو

اک مر مر میں حجاب سے پیدا کروں اُسے!

پھولوں میں جیسے جذبہ نکہت نہفتہ ہو

یا جلوے بقیار ہوں آغوشِ رنگ میں

یوں اُس کی رُوح، خفتہ ہے دامنِ سنگ میں

ظلمت میں جیسے نور کی صورت نہفتہ ہو

دن رات صبح و شام، میں پوچھا کروں اُسے!

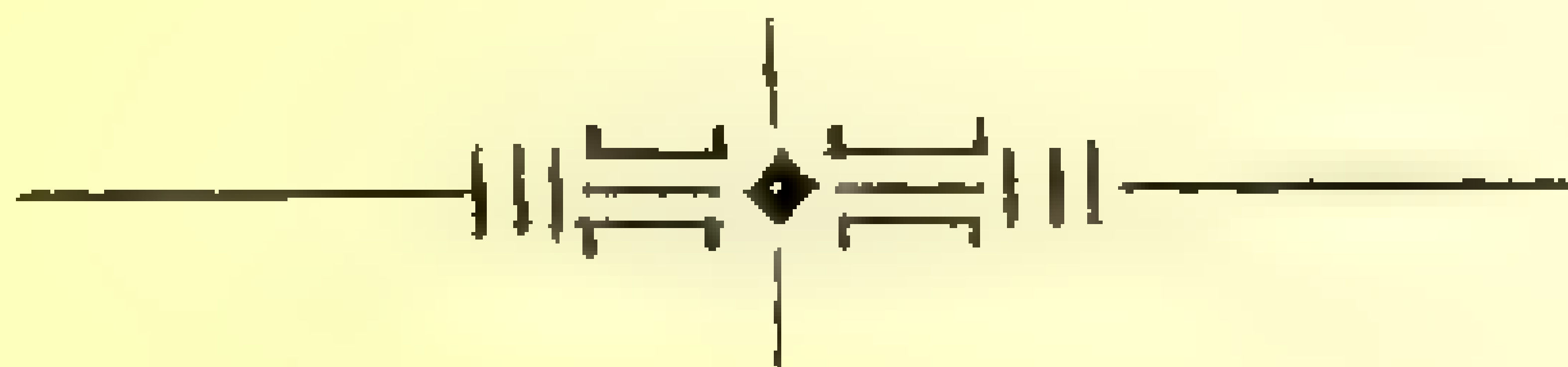
میرا گدازِ رُوح، جب میں سے مچل پڑے!

اُس کی نظر سے جذبِ محبت اُبل پڑے!

سازِ نفس کو توڑ کے گویا کروں اُسے!

فن، خوابِ مرگ، بن رہے بت سازِ کیلئے!

دنیا پکارتی رہے آواز کے لئے!



میرا راز

تیرا دل موسیقی احساس کا اک ساز ہے !

جس کی فریاد اشکِ خونیں ہو کے بہہ سکتی نہیں

اور خموشیِ بن کے سینے میں بھی رہ سکتی نہیں

یعنی تیرے دل میں مضطرب کوئی غمگین راز ہے !

جو ہم آوازِ فغاں ہو کر بھی بے آواز ہے !

روحِ تیری جس کی بیستابی کو سہہ سکتی نہیں

اور کہنا بھی اگر چاہے تو کہہ سکتی نہیں

نالہ مجبورِ سکول حالات کا عجیب ساز ہے !

لیکن ”اے شیریں“ زمانے میں اک ایسا دل بھی ہے!

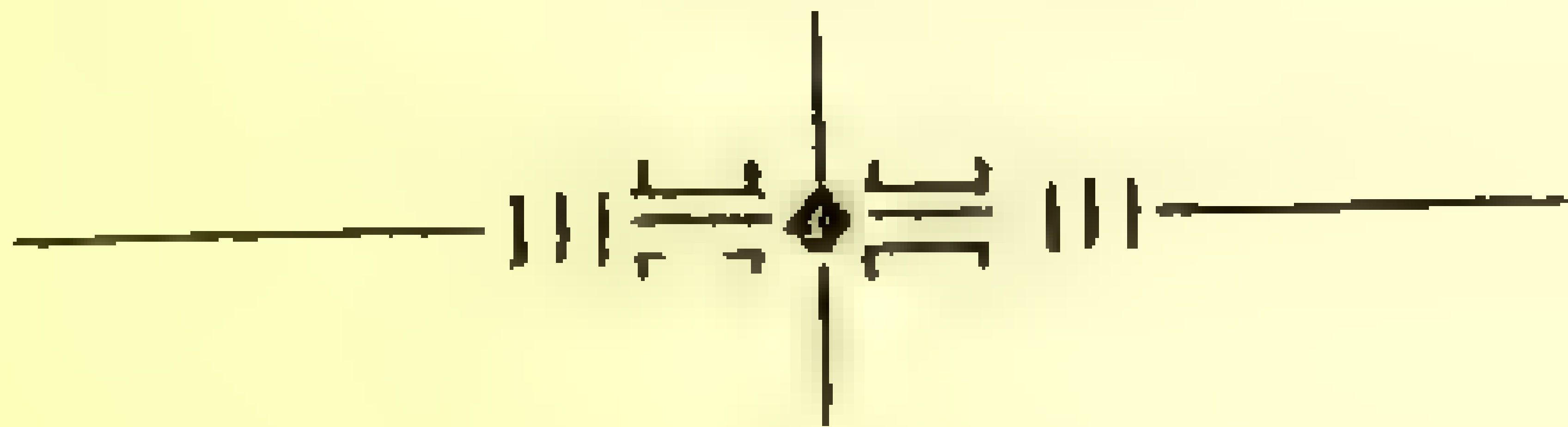
جو ترے احساس کی آواز سے ہے آشنا!

نیرے سازِ دل کے غمگیں راز سے ہے آشنا!

جس کا اندازہ تجھے آساں بھی ہے، مشکل بھی ہے!

محو حیرت ہو کے اب کیوں گوشِ براواز ہے؟!

آہ تیرے راز کی تفسیر ”میرا راز“ ہے!!



مکتبہ عربیہ اسلامیہ

(۱)

پیلی شب کے پریشان ہیں گیسوئے سیاہ

شورش آباد جہاں تیرہ و تار

نشہ برساتی ہے مدہوش ستاروں کی نگاہ

نہند میں غرق ہے سارا سنہار

چار سوچھا گئی خاموشی و ظلمت کی سپاہ

نور و آہنگ نے لی راہ فرار

نہند کی پیچ سے جاگ اٹھتا ہے خوابیدہ گناہ

شیرِ خونخوار ہو جیسے بیدار



۴۶
(۲)

رات کے پردوں میں آباد سبہ خانے ہیں

تیرہ و تار مہیب اور خوں ریز

ذوقِ عصیاں کے بھیکتے ہوئے مہینے ہیں

تہہ خطرات میں شورش انگیز

معصیت کاری کے بھرے ہوئے مستانے ہیں

روحِ دوشیزگی سے گرم شتیز

ان کے فولاد گول پنجوں میں جو پیمانے ہیں

خونِ عصمت سے ہیں یکسر لبریز

(۳)

چار سو موجزن اک حشر سیہ کاری ہے

تند و ہند گام قلعن، طوفانی

بزم انسانی پر اک ایرگنہ طاری ہے

خیرگوں شعلہ فشاں، ہیجانی

ہر طرف فسق کا سیلاب جاری ہے

شورش انگیز و پراز طغیانی

محشر ستان سیہ مستی و سہ شاری ہے

مست ہے جس لوہ گہ انسانی

(۴)

یہ سماں دیکھ کے اک عورتوں آتی ہے
مشکبوز لفظوں کو بکھراٹے ہوئے

اور نظر اس ستم آباد پر دوڑاتی ہے
فرط نقب زین سے گھبرائے ہوئے

عالم سوگ میں مہبوت سی رہ جاتی ہے
اشک غم آنکھوں میں جھلکائے ہوئے

چاندنی کی کبریاں اک نور سابر ساتی ہے
سینہ صاف پہ پہرائے ہوئے

(۵)

فلکِ حسن کا گم گشتہ ستارہ کہئے
 جس سے روشن ہے فضاۓ صبرا
 جنتِ قدس کا آوارہ نظر رہ کہئے
 جس سے رنگیں ہے ہوائے صبرا
 بحرِ عنائی فطرت کا کنارہ کہئے
 جس سے ہے مست اوائے صبرا
 جذبِ موسیقی کا ایک نقشِ دلارا کہئے
 نغمۂ روح فزائے صبرا

(۶)

اک فرشتوں کے سے لہجہ ہیں وہ کرتی ہے خطاب

آہ وہ لہجہ حنین و غمناک

کہ تم اے رہزنِ عفت و آوارہ شباب

سرخوش و بے خود و مست و ناپاک

تم جو عصمت کا لٹاتے ہو یہ دُرِ نایاب

کر کے دامنِ تقدس کو چاک

یہ وہ جوہر ہے جسے مہر و نجوم و مہتاب

ریشک سے دیکھتے ہیں اور افلاک

(۶)

ہاں یہ اک جسا ذبہ فطرت ربّانی ہے
 اور دنیا کی مثالوں سے بری
 عالمِ قدس کا اک جوہر نورانی ہے
 روشن از جلوہ آنجسم سحری
 اس گنہ زار میں بہرِ دل انسانی ہے
 بہتر از مرغیِ حور و پری
 روحِ قدرت کا یہ اک جلوہ عرفانی ہے
 یا الہیتِ ذوقِ بشری

(۸)

یہ وہ نشتر ہے کہ ایسا کسی صہبائین نہیں

رُوح کیفیتِ صہبائی قسم

یہ وہ موتی ہے کہ ایسا کسی دریا میں نہیں

قشرِ تاریکی دریا کی قسم

یہ وہ تابش ہے کہ جو حسنِ ثریا میں نہیں

نورِ رخسارِ ثریا کی قسم

یہ وہ لذت ہے کہ جو الفتِ سلمیٰ میں نہیں

جذبہ الفتِ سلمیٰ کی قسم

(۹)

دُڑے دُڑے ہیں ہے اک روح حقیقتِ مستور

اور ہر دُڑے کی قسمت ہے ہی

سینہ شمع میں ہے سوزِ محبتِ مستور

شمع پر سوز کی فطرت ہے ہی

غنجے کے دل میں اک جذبہ نگہتِ مستور

غنجے کی سردی صورتِ ہی

ہے جوانی میں یوں ہی جلوہ عصمتِ مستور

اور جوانی کی حقیقت ہے ہی

(۱۵)

مہِ تابندہ جو محرومِ لطافت ہو جائے

نامِ اُس کا مہِ تاباں نہ رہے

روشنیِ صبحِ درخشاں کی جو غارت ہو جائے

صبحِ پھر صبحِ درخشاں نہ رہے

شام سے دُور اگر شام کی رنگت ہو جائے

شام، شامِ شفقِ افشاں نہ رہے

گر جو انی یوں ہی بیگانہٗ عفت ہو جائے

لائقِ پسِ کِ انساں نہ رہے

(۱۱)

ساز کے پردے ہیں بے تاب گر آواز نہ ہو

ساز پھر ساز نہ کہلائے کبھی

دل نگہت میں اگر جذبہ پرواز نہ ہو

صحن گلشن کو نہ مہر کا شے کبھی

گل میں گر ذوقِ منو پر وہ بر آواز نہ ہو

گل نگما ہوں کو نہ للچا شے کبھی

گر جوانی میں بھی تقدیس کا یہ راز نہ ہو

وہ جوانی نہ نظر آئے کبھی

(۱۶)

مے رنگیں سے اگر نشہ لذت چھین جائے

سادہ پانی ہے وہ یا موج شراب؟

ماہ تاباں سے اگر نور و لطافت چھین جائے

تو وہ خاک ہے وہ یا مہتاب

گل رعنا سے جو رنگینی و نگہت چھین جائے

سو کھی پتی ہے وہ یا برگِ کلاب

جس جوانی سے کہ رنگینی عفت چھین جائے

اشکِ پیری ہے وہ یا حسنِ شباب

(۱۷)

الغرض فلسفہ ذوق جوانی یہ ہے

کہ جوانی نہ لٹائی جائے

مے پارینہ کی خوبی کی نشانی یہ ہے

مدتوں تک وہ چھپائی جائے

عصمت اور اس کے مظاہر کی کہانی یہ ہے

شاعروں کو نہ سنائی جائے

مذہب شعر کی الہام نشانی یہ ہے

محبت خوب بڑھائی جائے

(۱۸)

کب تک؟ اے گمراہ! یہ عالم غفلت کب تک
 اور یہ نفس پرستی تا چند؟
 موجِ خوں میں یہ دورہٴ وحشت کب تک
 دل میں یہ جذبہٴ پرستی تا چند؟
 رُوحِ آلودہٴ تاریکی و زلت کب تک
 اور یہ جذبات کی مستی تا چند؟
 یہ شباب اور یہ بربادی غفلت کب تک
 ان گناہوں کی یہ بستی تا چند؟

(۱۹)

روح کے گل کدے ویران ہوئے جاتے ہیں

شیطنیت کاری کے سینے مسکن

دل کے شورش کدے سنان ہوئے جاتے ہیں

اور جذباتِ صفا کے مدفن

ذوق بیگانہ طوفان ہوئے جاتے ہیں

اور نازل گہ صد اہرہین

جو تھے انسان وہ حیوان ہوئے جاتے ہیں

آہ اوسفلگی چرخ کہن